**STANDARDKONTRAKT**

**i henhold til den imellem**

**Foreningen af Danske Spillefilmproducenter**

**og**

**Danske Dramatikeres Forbund**

**indgåede overenskomst**

imellem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (producenten)

og \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (forfatteren).

**Titel**

1. Producenten engagerer hermed forfatteren til at udarbejde \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, hvis foreløbige arbejdstitel er \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Synopsis**

1. For udarbejdelse af synopsis betaler producenten et honorar, stort kr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Ved indgåelse af aftalen betales 50% af beløbet. De resterende 50% forfalder ved aflevering af synopsis, der skal finde sted senest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Længden af synopsis er aftalt til at udgøre minimum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ normalt skrevne A4 sider og skal leveres til producenten i følgende tekniske format: \_\_\_\_\_\_\_\_.
4. Producenten forpligter sig til at kvittere skriftligt for modtagelsen af synopsis og bekræfte antagelse eller meddele afslag senest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ efter aflevering af synopsis (højst 3 måneder).
5. Antagelse af synopsis forpligter ikke producenten til at lade treatment udarbejde. I tilfælde af, at treatment skal udarbejdes, ønsker producenten at være fritstillet med hensyn til, hvorvidt synopsisforfatteren skal have ret til at stå for denne udarbejdelse: JA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NEJ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
6. Særlige aftaleforhold: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Treatment**

1. For udarbejdelse af treatment betaler producenten et honorar, stort kr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Ved indgåelse af aftalen betales 50% af beløbet. De resterende 50% forfalder ved aflevering af treatment, der skal finde sted senest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Producenten skal være berettiget til en revision af treatment uden yderligere vederlag til forfatteren. Det evt. reviderede treatment skal afleveres senest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, efter at producenten har meddelt forfatteren, at han ønsker en revision.
3. Længden af treatment er aftalt til at udgøre minimum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ normalt skrevne A4 sider og skal leveres til producenten i følgende tekniske format: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
4. Producenten forpligter sig til at kvittere skriftligt for modtagelsen af treatment og bekræfte antagelse eller meddele afslag senest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ efter modtagelse af treatment (højst 3 måneder).
5. Antagelse af treatment forpligter ikke producenten til at lade manuskript udarbejde. I tilfælde af, at manuskript skal udarbejdes, ønsker producenten at være fritstillet med hensyn til, om treatmentforfatteren har ret til at stå for denne udarbejdelse: JA: \_\_\_\_\_ NEJ:\_\_\_\_\_\_.
6. Særlige aftaleforhold: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Første version af manuskript**

1. For udarbejdelse af første version af et manuskript betaler producenten et honorar stort kr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Ved indgåelse af aftalen betales 50% af beløbet. De resterende 50% forfalder i henhold til følgende betalingsplan: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Længden af den første version af manuskriptet er aftalt til at udgøre minimum \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ normalt skrevne A4 sider og skal leveres til producenten i følgende tekniske format: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Første version af manuskript skal afleveres senest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Producenten forpligter sig til at kvittere skriftligt for modtagelsen af den første version af manuskriptet og bekræfte antagelse eller meddele afslag af dette senest 3 måneder efter modtagelsen.
4. Særlige aftaleforhold: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Endeligt manuskript**

1. Den samlede honorering for det endelige spillefilmsmanuskript er aftalt at udgøre kr. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Såfremt samme manuskriptforfatter har udarbejdet synopsis, treatment og første version afmanuskriptet, modregnes de modtagne vederlag som a contobetalinger i det samlede honorar.
2. Minimum 50% af resthonoraret udbetales ved producentens underskrift af nærværende aftale. Den resterende del af betaling finder sted i henhold til følgende betalingsplan: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Producenten er berettiget til to revisioner af det endelige manuskript uden yderligere vederlag til manuskriptforfatteren. Såfremt producenten ønsker at benytte sig af denne ret, er afleveringsterminerne aftalt til følgende: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. I tilfælde af, at den færdige film både vises som spillefilm og TV-fiktion (serie) har parterne aftalt følgende om en forhøjelse af manuskriptforfatterens honorar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

5. Særlige aftaleforhold: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Overdragelse af indspilningsrettigheder**

1. Manuskriptforfatteren overdrager med indgåelsen af denne aftale til producenten indspilningsretten til manuskriptet for en periode af \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Denne ret omfatter den eksklusive ret til at optage filmen i alle formater, i farve og efter alle kendte og i fremtiden eventuelt kommende optagelsesmetoder.
2. Vedrørende overdragelse af indspilningsrettigheder har parterne aftalt følgende royalty tilmanuskriptforfatteren:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Genindspilningsrettigheder (remake)**

1. I forbindelse med producentens ønske om at overdrage remakeret til tredjemand på grundlag af manuskriptet har parterne aftalt følgende: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Merchandisingrettigheder**

1. I forbindelse med producentens ønske om at indgå aftale med tredjemand om udnyttelse af handling, fortælleunivers, personer og figurer med baggrund i manuskriptet til salg af sekundære produkter har parterne aftalt følgende: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Øvrige særlige aftaler**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Standardkontraktens sammenhæng med overenskomsten**

1. Nærværende standardkontrakt er udarbejdet og godkendt af Foreningen af Danske Spillefilmproducenter og Danske Dramatikeres Forbund og skal benyttes ved enhver aftale imellem medlemmer af de respektive foreninger.
2. I det omfang overenskomsten af 25. januar 1996 imellem de to foreninger ikke er fraveget i denne kontrakt, gælder overenskomstens bestemmelser.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, den \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_ 19\_\_\_.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Producenten Forfatteren