

UDSKRIFT
AF
ØSTRE LANDSRETS DOMBOG

D O M

Afsagt den 18. februar 2009 af Østre Landsrets 18. afdeling (landsdommerne Engler, John Mosegaard og Lisbeth Feldvoss (kst.)).

18. afd. a.s. nr. B-1379-08:

Palle Bruus Jensen

(advokat Steen Jørgensen)

mod

Jimmi Bisgaard Christensen

(advokat Søren Olesen).

Odense Rets dom af 20. maj 2008 (BS 6-2436/2007) er anket af Palle Bruus Jensen med påstand om, at indstævnte tilpligtes til sagsøger at betale 150.000 kr. med tillæg af sædvanlig procesrente fra sagsanlæg til betaling sker.

Indstævnte, Jimmi Bisgaard Christensen, har påstået stadfæstelse.

Forklaringer

Der er i landsretten afgivet supplerende forklaringer af Palle Bruus Jensen, Jimmi Bisgaard Christensen og Jacob Bendtsen.

Palle Bruus Jensen har forklaret bl.a., at han lavede synopsis og under hele produktionen ”havde den røde tråd”. Jimmi Bisgaard Christensen var hyret som fotograf og arbejdede

efter hans anvisninger. Appellanten havde ansvaret alene for de daglige optagelser, og det var også ham, der bestemte redigeringen. Ham bekendt foretog Jimmi Bisgaard Christensen således ikke på noget tidspunkt optagelser på egen hånd, og det var han heller ikke bestilt til. Alpha Film var som produktionsselskab kontraktansvarlig og finansierede også produktionen. Jimmi Bisgaard Christensen havde fået en særdeles favorabel aftale. Palle Bruus Jensen har aldrig haft en fotograf som medproducent.

Jimmi Bisgaard Christensen har forklaret bl.a., at han og Palle Bruus Jensen lige fra de startede samarbejdet i 2003 har arbejdet som et team med fælles ideer. Palle Bruus Jensen stod for det praktiske. Produktionen kunne lige så godt være sket i indstævntes selskab, Mustang Film, men Palle Bruus Jensen betingede sig, at de skulle bruge Alpha Film. Aftalen var økonomisk gunstig for Palle Bruus Jensen. Han har ikke set en synopsis for produktionen. Ideerne er opstået spontant. Han stod selv alene for 80-85% af redigeringen, som foregik hos ham. Palle Bruus Jensen kom med speak til sidst. Råbåndene fyldte svarende til ca. 40 timer og masterbåndet ca. 42 minutter. Han har lige fra start af ment, at han havde ret til at udnytte råbåndene. Han kunne også sagtens lave produktioner selv. Han spurgte ikke Jacob Bendtsen om lov til at bruge råbåndene, men sagde, at han havde i sinde at lave portrætprogrammet med Eddie Karnil. Det blev der ikke sagt noget imod.

Jacob Bendtsen har forklaret bl.a., at det er den sædvanlige fremgangsmåde, at tilrettelægger og redaktør på baggrund af en synopsis tager stilling til en produktion. Redaktøren kommer herunder med sine ønsker. Derefter laves en kontrakt med produktionsselskabet. Sådan var det også ved denne produktion. Vidnet havde set synopsis. Derefter hyres teknisk bistand til fotografering og redigering. Ham bekendt har Jimmi Bisgaard Christensen ikke været med til at tilrettelægge programmet. Tilrettelæggeren står for ”indhold og udtryk”, mens fotografen står for det tekniske. Tilrettelæggeren sidder også med i redigeringsfasen. Produktionsaftalen bygger på tillid mellem tilrettelægger og redaktør. Alpha Film lagde penge ud undervejs og havde den økonomiske risiko. Produktionsselskabet ejer også råbåndene. Det har han sagt ved flere lejligheder til Jimmi Bisgaard Christensen. Jimmi Bisgaard Christensen blev betalt for at filme til råbåndene og klippe det sammen bagefter. Det er ikke sædvanligt med skriftlige aftaler. Alle ved, at man ikke må bruge producentens råbånd uden at få lov. Det sker, at han siger ja hertil enten uden honorar eller - hvis det er til noget økonomisk givtigt - med aftale om fordeling af indtjening. Han transporterede rettighederne til Palle Bruus Jensen, da han mente sig krænket, men ikke ønskede at anlægge retssag herom.

Procedurer

Parterne har i det væsentlige procederet som for byretten.

Landsrettens begrundelse og resultat

Landsretten lægger efter entreprisekontrakten til grund, at Alpha Film indgik aftalen om den omhandlede produktion og med Palle Bruus Jensen som hovedtilrettelægger af programmerne. På den baggrund findes det sammenholdt med de af Mustang Film udstedte fakturaer og de afgivne forklaringer ikke godtgjort, at Jimmi Bisgaard Christensen har udført andre opgaver end teknisk bistand ved fotografering og redigering efter Palle Bruus Jensens anvisninger. Det findes endvidere ikke godtgjort, at Alpha Film skulle have fraskrevet sig rettighederne til det herved fremkomne produkt omfattende råbånd og det her ud fra redigerede masterbånd. Da Jimmi Bisgaard Christensen ubestridt har anvendt 25 klip fra dette materiale, og da Palle Bruus Jensen har fået tiltransporteret Alpha Films rettigheder hertil, tages appellants påstand derfor til følge, dog - efter en afvejning af parternes forhold - alene med 3.000 kr. pr. klip eller i alt 75.000 kr.

Under hensyn til sagens udfald, karakter og omfang skal indstævnte i sagsomkostninger for begge instanser til appellanten betale 44.200 kr., hvoraf 40.000 kr. er til dækning af salær til advokat og 4.200 kr. er til delvis dækning af retsafgift. Udgift til materialesamling er indeholdt i salæret.

T h i k e n d e s f o r r e t :

Indstævnte, Jimmi Bisgaard Christensen, skal til appellanten, Palle Bruus Jensen, betale 75.000 kr. med procesrente fra den 22. oktober 2007 til betaling sker.

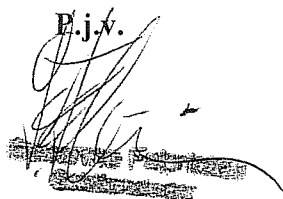
I sagsomkostninger for begge retter skal indstævnte betale 44.200 kr. til appellanten.

Det idømte skal betales inden 14 dage efter denne doms afsigelse.

Sagsomkostningerne forrentes efter rentelovens § 8 a.

(Sign.)

— — —
Udskriftens rigtighed bekræftes. Østre Landsrets kontor, den 18/2-09

E.j.v.
A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E.j.v.', is written over a rectangular stamp. The stamp is mostly illegible due to the signature and the quality of the scan, but it appears to be an official seal or stamp from the court.